IAPBT浜松大会 技術セミナー

| | メーカー | テーマ | 講師 | 日程 | 時間 | 場所(会議室) |
|---|-----------|-----------------------------------------------------------|--------------------|-----|-------------|----------|
| 1 | カワイ | カワイピアノの設計と音造りについて | 中尾 豊、永瀧 周、村上達哉 | 25日 | 12:30~14:00 | 43会議室 |
| | | | | 26日 | 13:00~14:30 | 53+54会議室 |
| 2 | ヤマハ | ピアノの物理モデルとシミュレーション | 研究開発スタッフ | 25日 | 14:30~16:00 | 53+54会議室 |
| | | | | 26日 | 10:30~12:00 | 43会議室 |
| 3 | スタインウェイ | 調整中 | 調整中 | 25日 | 12:30~14:00 | 53+54会議室 |
| | | | | 26日 | 8:30~10:00 | 53+54会議室 |
| 4 | ベーゼンドルファー | ベーゼンドルファーとウィンナートーン/新「Vienna Concert」シリーズ開発 | フェルディナンド・ブロイ | 25日 | 10:00~11:30 | 44会議室 |
| | | | | 26日 | 13:00~14:30 | 44会議室 |
| 5 | ベヒシュタイン | ベヒシュタイン製ハンマーの整音 | ヴェルナー・アルブレヒト | 25日 | 10:00~11:30 | 53+54会議室 |
| | | | | 26日 | 10:30~12:00 | 53+54会議室 |
| 6 | ファツィオリ | ファツィオリの未来へのロードマップ(響板の改良、新特許のアクション、改善されたデュプレックス及びトーンコレクター) | イタリア本社研究スタッフ | 25日 | 14:30~16:00 | 43会議室 |
| | | | | 26日 | 8:30~10:00 | 43会議室 |
| 7 | レンナー | ハンマー付けセミナー | 宿利 元 | 25日 | 12:30~14:00 | 44会議室 |
| | | | | 26日 | 8:30~10:00 | 44会議室 |
| 8 | ボルドゥック | ピアノの響板、クラウン、駒圧と湿度の関係について | クリスチャン・ボルドゥック 宿利 元 | 25日 | 10:00~11:30 | 43会議室 |
| | | | | 26日 | 13:00~14:30 | 43会議室 |
| 9 | 中村祐司 | 慣性の影響を考慮したタッチウエイト調整 | 中村祐司 | 25日 | 14:30~16:00 | 44会議室 |
| | | | | 26日 | 10:30~12:00 | 44会議室 |

The 21st IAPBT HAMAMATSU Technical Seminar

| | Manufacturer | Theme | Lecturer | Date | Time | Place (Meeting room) |
|---|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------|-------------|----------------------|
| 1 | Kawai | Kawai Piano: Its Design and How to Regulate and Voice | Yutaka Nakao, Syuu Eitaki, Tatsuya Murakami | 5/25 | 12:30~14:00 | No.43 |
| | | | | 5/26 | 13:00~14:30 | No.53+54 |
| 2 | Yamaha | Physical modeling and simulation of the piano | R&D Staff | 5/25 | 14:30~16:00 | No.53+54 |
| | | | | 5/26 | 10:30~12:00 | No.43 |
| 3 | Steinway | Adjusting now | Adjusting now | 5/25 | 12:30~14:00 | No.53+54 |
| | | | | 5/26 | 8:30~10:00 | No.53+54 |
| 4 | Bösendorfer | Bösendorfer and the Viennese Sound / New Bösendorfer developments "Vienna Concert" line | Ferdinand Bräu | 5/25 | 10:00~11:30 | No.44 |
| | | | | 5/26 | 13:00~14:30 | No.44 |
| 5 | Bechstein | Voicing of the new C.Bechstein hammerheads | Werner Albrecht | 5/25 | 10:00~11:30 | No.53+54 |
| | | | | 5/26 | 10:30~12:00 | No.53+54 |
| 6 | Fazioli | The Fazioli Roadmap to the Future : Perfecting the soundboard, new patent action, optimized duplex scale and tone collectors | Research Staff of Italy head office | 5/25 | 14:30~16:00 | No.43 |
| | | | | 5/26 | 8:30~10:00 | No.43 |
| 7 | Renner | ハンマー付けセミナー | Gen Yadori | 5/25 | 12:30~14:00 | No.44 |
| | | | | 5/26 | 8:30~10:00 | No.44 |
| 8 | Bolduc | ピアノの響板、クラウン、駒圧と湿度の関係について | Christian Bolduc, Gen Yadori | 5/25 | 10:00~11:30 | No.43 |
| | | | | 5/26 | 13:00~14:30 | No.43 |
| 9 | Yuji Nakamura | Understanding inertial effect in grand action | Yuji Nakamura | 5/25 | 14:30~16:00 | No.44 |
| | | | | 5/26 | 10:30~12:00 | No.44 |